|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa zajęć:  | **Elementy florystyki** | **ECTS** | **2** |
| Tłumaczenie nazwy na j. angielski: | Art of flower arrangements |
| Zajęcia dla kierunku studiów: | Ogrodnictwo |
|  |  |
| Język wykładowy: | polski | Poziom studiów: | II |
| Forma studiów:  | ⌧ stacjonarne🞎 niestacjonarne | Status zajęć: | 🞎 podstawowe⌧ kierunkowe | 🞎 obowiązkowe ⌧ do wyboru | Numer semestru: 2 | ⌧ semestr zimowy🞎 semestr letni  |
|  |  | Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik):  | **2019/2020** | Numer katalogowy: | **OGR-O2-S-2Z16.12** |
|  |
| Koordynator zajęć: | Dr hab. Ewa Skutnik (prof. SGGW) |
| Prowadzący zajęcia: | Dr hab. Ewa Skutnik (prof. SGGW) |
| Jednostka realizująca: | Samodzielny Zakład Roślin Ozdobnych, Instytut Nauk Ogrodniczych |
| Jednostka zlecająca: | Wydział Ogrodnictwa i Biotechnologii  |
| Założenia, cele i opis zajęć: | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami tworzenia kompozycji kwiatowych. Dobór odpowiedniego materiału (kwiaty, zieleń i roślinne dodatki) do okoliczności, gustu oraz preferencji klienta. Rola i sposoby wykorzystania akcesoriów florystycznych (gąbki, druty, siatki, wstążki, papier itp.). Nauczenie studenta wykonywania projektów kompozycji roślinnych we wnętrzach z uwzględnieniem odpowiedniego wykorzystania materiału roślinnego.Tematyka wykładów: Student poznaje najważniejsze zasady wykonywania kompozycji roślinnych: rodzaje porządku w kompozycji (elementy kompozycji), rodzaje kompozycji, linie w kompozycjach, punkty wzrostu, proporcje, strukturę i fakturę roślin. Zaznajamia się z oceną roślin pod względem przydatności do kompozycji, poznając rośliny o dużym, średnim i małym znaczeniu. Student uczy się technik budowania i projektowania kompozycji poprzez tworzenie kompozycji strukturalnych, oddziaływanie fakturą, warstwowe układanie materiału roślinnego, grupowanie roślin, tkanie, przeplatanie czy wiązanie w pęczki. Student poznaje znaczenie i symbolikę kolorów oraz zasady ich łączenia oraz wzajemnego oddziaływania.Tematyka ćwiczeń: Student poznaje najważniejsze narzędzia i materiały techniczne wykorzystywane przy wykonywaniu kompozycji. Zaznajamia się z technikami wykonywania kompozycji florystycznych: bukietu wiązanego w ręku, kompozycji w naczyniu, wiązanki ślubnej i aranżacji świątecznej. Student wykonuje wyżej wymienione rodzaje kompozycji uzasadniając dobór materiału, kolorystykę i formę do każdej z nich. |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin: | Wykłady: liczba godzin 15Ćwiczenia: liczba godzin 15 |
| Metody dydaktyczne: | Pokazy, prezentacje multimedialne, indywidualne projekty studentów, ćwiczenia manualne, konsultacje |
| Wymagania formalne i założenia wstępne: | Rośliny ozdobne |
| Efekty uczenia się: | Wiedza:W\_01 – zna i rozumie znaczenie wykorzystania roślin ozdobnych w poprawie estetyki i jakości życia człowiekaW\_02 – zna asortyment roślin wykorzystywanych we florystyce i ich dostępność na giełdach | Umiejętności:U\_01 – potrafi wybrać i właściwie zastosować rośliny ozdobne do określonego rodzaju kompozycjiU\_02 – potrafi wykonać kompozycję roślinną wykorzystując odpowiednie techniki pracy | Kompetencje:K\_01 – jest gotów do podejmowania indywidualnych decyzji i pracy w grupieK\_02 – jest świadomy znaczenia odpowiedniej jakości materiału kwiaciarskiego w kompozycjach kwiatowych |
| Sposób weryfikacji efektów uczenia się: | Efekty W\_01, W\_02, U\_01, K\_01, K\_02 – prezentacja studenta dotycząca wybranej aranżacji florystycznejEfekty U\_01, U\_02, K\_01, K\_02 – oceny wykonanych kompozycji |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się: | Prezentacje multimedialne studentów, imienne karty oceny studenta |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową: | Wykonanie kompozycji – 70%, obserwacje w trakcie wykonywania kompozycji – 10%, prezentacja na zadany temat – 20%. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wykonanie 4 kompozycji i prezentacji. Ocena końcowa jest wyliczana jako suma punktów uzyskanych dla każdego elementu (z uwzględnieniem ich wagi). Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie minimum 51% punktów uwzględniających wszystkie elementy. |
| Miejsce realizacji zajęć: | Sala wykładowa i ćwiczeniowa |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca:1. Łukaszewska A. (red.) 2009. Niech żyją kwiaty w wazonie. Wyd. Drukrol Kraków.3. Łukaszewska A., Skutnik E. 2003. Przewodnik florysty. Wyd. SGGW, Warszawa.2. Lersch G. 2009. Florystyczne podstawy komponowania. Floral Design Edition.3. Blacklock J. 2006. Flower design. The Flower Press, Great Britain.4. Czasopisma florystyczne: Bukiety, Florum, Flora – Dom i Ogród, Fleur Creatif, Fusion Flowers, Florist |
| UWAGI |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS: | **52 h** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: | **1,5 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów uczenia się z efektami przedmiotu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kategoria efektu | Efekty uczenia się dla zajęć: | Odniesienie do efektów dla programu studiów dla kierunku | Oddziaływanie zajęć na efekt kierunkowy\*) |
| Wiedza - W\_01 | zna i rozumie znaczenie wykorzystania roślin ozdobnych w poprawie estetyki i jakości życia człowieka | K\_W04; K\_W07 | 2; 3 |
| Wiedza - W\_02 | zna asortyment roślin wykorzystywanych we florystyce i ich dostępność na giełdach |  K\_W07 | 2 |
| Umiejętności - U\_01 | potrafi wybrać i właściwie zastosować rośliny ozdobne do określonego rodzaju kompozycji, potrafi wykonać kompozycję roślinną wykorzystując odpowiednie techniki pracy | K\_U06; K\_U07; K\_U08 | 2; 2; 1 |
| Umiejętność – U\_02 | potrafi wykonać kompozycję roślinną wykorzystując odpowiednie techniki pracy | K\_U03; K\_U06  | 2; 1 |
| Kompetencje - K\_01 | jest gotów do podejmowania indywidualnych decyzji i pracy w grupie | K\_K02; K\_K03 | 2; 1 |
| Kompetencje - K\_02 | jest świadomy znaczenia odpowiedniej jakości materiału kwiaciarskiego w kompozycjach kwiatowych | K\_K01; K\_K04 | 2; 2 |

\*)

3 – znaczący i szczegółowy,

2 – częściowy,

1 – podstawowy,